

Gem la vie

Le journal du Gem Lesseps



Vivre comme tout le monde en étant comme personne

www.gemlesseps.fr

Sommaire

Gem la vie n°8 - octobre - décembre 2014

Page 3

Edito

Page 4

Journée "Portes Ouvertes"

Page 4

Citation

Page 6

Au musée de Lodève : Bissière

Page 8

Projet Tacatac

Page 10

Tour de France

Page 11

Citation

Page 12

Viallat nous inspire un atelier

Page 13

Poésie : quatre poètes

Page 15

Citation

Page 16

Horoscope



Citation du mois :

Il est bien difficile, en géographie comme en morale, de connaître le monde sans sortir de chez soi.
Voltaire – *dictionnaire philosophique, Géographie.*

Auteurs : Jacqueline, Maritxu, Damian, Yves, Noëlle, Loulou, Romain, Guilhem, Annick

Mise en page : Romain

Correcteurs : Collectif d'adhérents

Edito

C'est la parution de votre journal de l'hiver qui compte vous réchauffer avec des articles tout nouveaux, tout beaux, avec quantité de photos pour joindre l'image au texte.

Nous avons placé deux interviews dans cette mouture. L'une d'elle retrace les aventures de Jean-jacques dans son voyage autour des GEM de France. La seconde décrit avec justesse les événements de la journée Portes Ouvertes de notre association, c'était déjà en septembre...

Ensuite deux articles racontent les sorties dans des expositions d'arts, au musée de Lodève et au musée Fabre. L'une de ces sorties ayant donné lieu à un atelier de peinture, dans lequel nous avons peint avec des pochoirs, nous avons décidé de vous montrer le résultat dans cette dernière édition de l'année.

Une double page concerne l'article du projet artistique de plusieurs GEM et d'un collectif d'artiste.

Vous trouverez trois dictons dans le numéro à découvrir au fil de la lecture. Vous pourrez de plus

découvrir les poèmes de quatre de nos adhérents pour lesquelles la poésie est un moyen d'expression puissant qu'ils rendent magnifique.

Vous remarquerez qu'il y a du changement dans nos rubriques et qu'il manque la rubrique Agenda. Veuillez nous en excuser mais comme nous préférons vous offrir le journal avant la Noël nous avons dû faire l'impasse dessus.

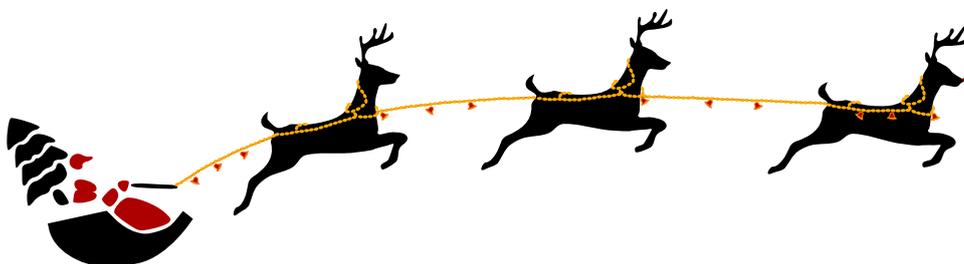
Pour la réalisation de ce journal, les adhérents se sont concertés pour sélectionner les textes et pour les écrire informatiquement.

L'association s'est dotée d'une série de logiciels libres pour éditer un journal sympa avec une mise en page et une édition qui lui correspondent.

Le journal est aussi disponible sur le site du GEM et vous pouvez consulter gratuitement un exemplaire chez nous, ou le faire imprimer.

Tant qu'il y aura des GEM nous continuerons à vous communiquer nos impressions en partageant nos expériences de citoyen et de vous faire part de notre histoire pour unir les acteurs du handicap.

Romain



Activité du GEM

Journée des portes ouvertes

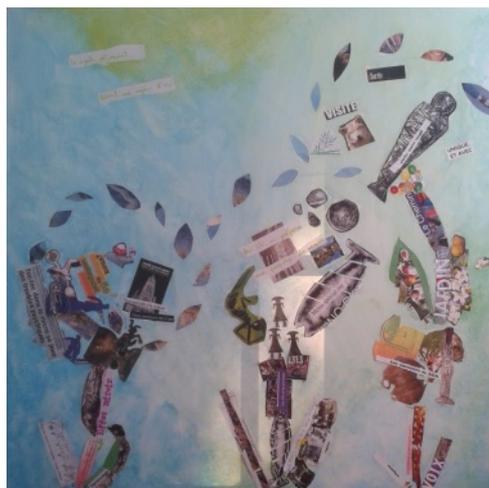
bonheur, c'est faire plaisir
entraide mutuelle solitude réconfort
joie amour vie toujours
amour amitié avec les autres
faire des choses ensemble demain
espoir hérald adhèrent unafam airis
ouverture espoir relation écoute et partage
merci pour toutes ces belles choses
bonne continuation à vous
bon moment de partage d'échange
je vous kiffe
au GEM Lessepson est bien
journée très agréable
bon accueil chaleureux
merci pour cette journée que nous n'oublierons pas
on reviendra en vous attendant au GEM ^{Robekis}
Yves en train de danser sur la table,
Guilhem en train de lire un très beau poème
de beaux souvenirs, merci à tous
merci de votre accueil chaleureux
j'ai passer un bon après-midi, j'ai mangé un bon gâteau
entraide mutuelle solidaire réconfort
Lesseps? Bonheur agréable compagnie motivé par le coeur
convivial, vie, joie, bien
merci de votre gentillesse
cité, culture, couleur



Arbre à Mots

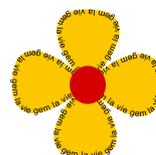
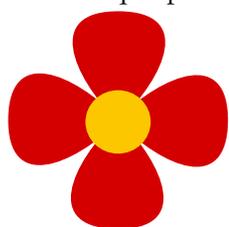


Table en mosaïque premier lot



Fresque

"Un proverbe est l'esprit d'un seul et la sagesse de tous"
John Russell



Regards croisés : « Portes ouvertes au GEM Lesseps »

Entretien avec une adhérente du GEM

Une fidèle du GEM Lesseps s'entretient avec Annick, Christophe et Maritxu, organisateurs de la journée « Portes ouvertes au GEM Lesseps ».

Tu n'étais pas venue au gem depuis plusieurs mois. Quelles ont été tes premières impressions lorsque tu nous a rejoins le jour des « Portes ouvertes » ?

Adhérente : Ce jour-là, il y avait du soleil, et l'accueil était excellent, comme d'habitude au GEM. Il y avait du monde. J'ai retrouvé Corinne, Jean-Jacques, Sabine, et les animateurs.

As-tu rencontré des personnes que tu ne connaissais pas ?

Adhérente : Non, je connaissais tout le monde.

Quel regard as-tu porté sur les œuvres exposées ?

Adhérente : L'expression : « Portes ouvertes » était bien employée, car toutes les portes étaient ouvertes ! On avait l'impression que tout allait de soi, ce qui me fait dire que tout avait été préparé de manière précise (j'ai même vu un planning derrière une porte).

Des adhérents avaient un badge pour chaque fonction occupée : accueil, vente des billets...

J'ignorais que des ateliers de peinture et collage avaient eu lieu, et les œuvres qui étaient exposées m'ont donné une impression de joie de vivre et de beauté.

J'avais le sentiment que tout se passait dans la bonne humeur et le plaisir, on ne ressentait pas de stress ; je suppose que c'était dû à la préparation en amont et à la participation active des adhérents.

Maritxu : La préparation en amont a effectivement été importante. Nous avons trié des documents sur la mémoire du gem qui ont été utilisés pour réaliser un collage.

Adhérente : À l'extérieur du local, c'était agréable, on pouvait s'installer et bavarder comme à une terrasse de café. Je me souviens que le gem était très coloré. À l'intérieur, il y avait des tableaux accrochés sur tous les murs.

Maritxu : Je me suis occupée de la vente des billets de tombola. J'ai vendu entre vingt-cinq et trente billets. Lors de la préparation nous avons évoqué les valeurs du GEM et essayé de les mettre en œuvre.

Christophe : Nous avons fait un travail important autour des valeurs comme la fraternité, le partage, l'ouverture vers l'extérieur. Cela donne du sens et explique la mobilisation des adhérents autour de ces valeurs. Ce qui était aussi intéressant était aussi l'atelier « arts plastiques », et la lecture de poèmes d'Yves, de Maritxu, ainsi que d'un poète arménien lu par Guilhem. Nous avons exposé les peintures sur galets que nous avons réalisées, et les photos prises dans le quartier.

Adhérente : J'aime surtout venir pour les rencontres humaines et les échanges de points de vue. Lorsque Guilhem a lu le poème, c'était très poignant. J'ai beaucoup apprécié la tombola, cela a mis de l'animation pendant plusieurs heures. Les gens attendaient d'y participer et sont donc tous restés pour le résultat du tirage. C'était joyeux. Lorsque Sabine a gagné un cadeau, tout le monde a applaudi. Il y avait de jolis lots : des bols en raku, plusieurs bons d'achat, deux places de cinéma, une série de verres peints et une table en mosaïque.

Christophe : Romain a lu un discours d'ouverture qui était très bien construit, riche de sens. Nous avons été bluffés par la justesse de son discours.

Adhérente : Et à la fin de la journée Alain a joué du violon, et Yves a esquissé quelques pas de danse ! Ce fut très animé.

Propos recueillis par Annick.

Activité du GEM au musée de Lodève

Un mercredi pas comme les autres, une journée baignée par le soleil, notre troupe de gémiens a sauté dans le camion pour parcourir les quelques kilomètres qui nous séparent de Lodève et de son musée Fleury. Arrivés là-bas, nous étions attendus par le guide pour une visite de l'exposition. Elle commençait par le début de la vie artistique du peintre Roger Bissière. Il a suivi plusieurs mouvements artistiques durant sa carrière. Il commence par le cubisme et s'inspire d'Ingres pour ses *Baigneuses*. Sa peinture devient ensuite plus figurative. Il s'arrête de peindre pendant la guerre, pour ensuite remanier son style vers une peinture symbolique. Et pour finir sa vie et son œuvre le peintre va forger un art abstrait plein de couleurs et de formes linéaires pour exprimer des choses simples, comme un *Soleil levant* ou un *Jardin en automne*. Pour terminer cette journée nous avons fait un tour par l'exposition permanente du musée avant de finir dans un bar de Lodève à siroter un café.

Guilhem



Me voici passée au musée de Lodève avec Roger Bissière. Les tableaux de Bissière sont à l'huile ou à l'eau. *Les Baigneuses* sont des femmes apparaissant telles quelles, toutes nues comme la vie en 1960. La figure est traitée en volume et occupe donc tout l'espace du tableau. Bissière écrit des pictogrammes dans des fenêtres colorées. Le musée de Lodève propose d'aborder cet artiste singulier en quatre-vingt-cinq tableaux, sculptures et tapisseries.

Jacqueline



Roger Bissière a vécu de 1886 à 1964. De son propre chef, il s'est éloigné de la peinture traditionnelle. Ne pouvant vivre de sa peinture, il a exercé plusieurs métiers dont celui de professeur d'art. Ses anciens élèves, devenus des peintres célèbres, l'ont fait connaître. Pendant les trois dernières années de sa vie, il a pu vendre certains de ses tableaux. Il nous fait voyager et rêver à travers diverses époques (1920, 1930, 1945). Exécutés sous différentes formes, (huiles sur toile, sur des portes, tapisseries), quelques tableaux ont retenu mon attention : les *Demoiselles à la fenêtre* (1920), *Vénus peinte sur une porte* (accompagnée de Cupidon). Sa femme, Mousse, ainsi qu'une amie de celle-ci, l'ont inspiré pour les *Demoiselles à la fenêtre*. La figure humaine occupe tout l'espace du tableau. Pendant la guerre de 1945, il s'est arrêté de peindre. Le tableau d'Hiroshima m'a plu. Roger Bissière était contre ce massacre. Moi aussi, du reste.



Maritxu



A soixante kilomètres de Montpellier, dans la petite ville de Lodève, nous étions attendus dans un ancien hôtel particulier transformé en musée, pour découvrir et échanger sur l'exposition Bissière. Dans la cour de l'entrée en galet de rivière, nous avons salué notre guide, atypique mais parfait dans son rôle. Il nous mena à bonne allure au début de cette visite. « Tous les tableaux que vous allez voir sont bien de la main du même peintre. » Par ces mots, notre guide nous demanda de nous préparer à être surpris. Et chacune des salles aurait pu contenir

des tableaux de peintres différents tant elles n'avait rien en commun. Bissière cherchait l'essence de la représentation picturale en remontant l'histoire de la peinture de plus en plus loin dans le temps à chaque dizaine d'années de sa vie. Il remonta tant et si bien qu'il se trouva un beau jour à représenter des totems, et même des peintures rupestres. Puis, à la fin de sa vie, il peignit avec subtilité l'émerveillement, en mêlant l'abstrait et le figuratif et en utilisant une trame rendant à la nature son aspect sublime comme dans son tableau *Soleil Levant* ; il y trace sur la toile une trame et un écran jaune comme les rayons du soleil à l'aube qui nous illumine tant que l'on ne peut le voir vraiment dans son essence propre au risque de devenir aveugle. Au retour nous sommes tombés nez à nez avec un arc-en-ciel. Soudain, et grâce au regard révélé par Bissière, je compris que l'arc-en-ciel n'existait pas, car il était dépourvu d'entité physique et n'était seulement qu'une trame telle que la dépeignent les tableaux de la fin de la vie du peintre. L'émotion étant palpable, la visite était réussie. Merci au personnel du musée de Lodève.

Romain

Activité du GEM

Projet Tacatac



Mon ressenti du collectif de Tacatac est qu'il m'a été permis de me sentir bien dans ma tête et dans mon corps, donc en osmose avec le groupe. De plus, le savoir-faire de Cécile dirigeant son atelier n'a rien gâché à l'ambiance. Atmosphère chaleureuse donc, mais aussi studieuse car nous avons accomplis des exercices et des mouvements de mémoire, cela afin d'arriver à présenter un spectacle. Nous y avons récolté la clameur du public surtout au moment du tableau final en

duo. Je ne dirai qu'un seul mot : Merci, les animateurs et les bénévoles de même que les adhérents ont été formidable ! Maintenant, nous réfléchissons ensemble à comment refaire un spectacle tel quel pour notre plaisir et celui du public.

Jean-Luc

J'ai participé aux ateliers arts plastiques impulsés par Bénédicte Carrière. Ceux-ci m'ont beaucoup intéressée. A chaque fois c'était différent. L'après-midi participative "Découverte des familles imaginaires" m'a emballée. J'étais déguisée en chinoise et je faisais partie de la famille du désert.

Maritxu



Photographie:Laurent Rebelle



Photographie:Laurent Rebelle

Le projet Nos Mémoires en Mouvements

Projet artistique porté par le collectif TACATAC, en partenariat avec la MPT Fanfonne Guillierme (quartier des Cévennes à Montpellier)

Le collectif TACATAC (Tous Acteurs de l'Art, Tous Associés à la Culture) rassemble des publics en situation de handicap, des professionnels du secteur social et culturel ainsi que des artistes autour du montage de projets artistiques ouverts sur la cité.

Au cœur du projet "nos mémoires en mouvements", il y a la volonté de proposer un travail de création proche des sensations et des perceptions de chacun. L'idée, au travers de ce processus créatif, est bien de provoquer la rencontre avec l'autre et d'aller vers une expérience partagée. Le processus artistique émerge ici par la pratique de la danse et des arts plastiques.

"Nos mémoires en mouvements" questionne ainsi la mémoire du corps et tente d'initier une création articulant mouvement, matière et travail sur les cinq sens.

Ce projet s'est déroulé du 6 septembre au 25 octobre 2014 dans le quartier des Cévennes à Montpellier, et cela grâce à un partenariat privilégié avec la Maison Pour Tous Fanfonne Guillierme installée sur ce quartier.

Il s'est construit collectivement et avec la participation de nombreux acteurs :

- des adhérents et des animateurs de différents GEM de Montpellier (Lesseps, Gambetta et Rabelais).
- des usagers et des éducateurs du SAVS AIRIS (Service d'Accompagnement à la Vie Sociale).
- des artistes : Cécile Julli, danseuse chorégraphe, Bénédicte Carrière, médiatrice artistique, Arnaud Labarge, plasticien, Laurent Rebelle, photographe, la Cie de théâtre *Je pars à Zart*.
- des associations du quartier des Cévennes ACLE (Centre de loisirs) et AVEC (Association Vivre Ensemble en Citoyens).

Durant deux mois ce sont tenus des ateliers de danse et d'arts plastiques à raison d'un samedi par semaine à la Maison Pour Tous. Les ateliers ont été ouverts aux habitants du quartier des Cévennes et plus globalement à tous citoyens souhaitant participer à ce processus créatif.

À la fin du mois d'octobre, dans le cadre du Festival Régional Artdessens, ont été organisées plusieurs journées conviviales et de partages de mémoires avec les habitants du quartier des Cévennes. La première journée, particulièrement festive, a permis à tous de se retrouver autour d'un repas partagé puis de participer à la réalisation de photos et d'histoires de familles farfelues. Ce travail s'est poursuivi sur deux jours lors d'ateliers d'écriture avec des habitants du quartier (parents/enfants).

L'ensemble des créations réalisées en atelier et lors des journées conviviales ont été présentées le 25 octobre 2014. Le public a ainsi été accueilli autour d'un parcours sensoriel réalisé par le groupe d'arts plastiques. Il a ensuite assisté à une performance de danse intitulée "Chantier de nuit" durant laquelle les neuf danseurs présents sur scène évoluent en improvisation autour d'une partition proche de l'intime et du sensible. La restitution s'est clôturée autour de la restitution farfelue des "Histoires de familles".

Lisa

Activité du GEM

Tour de France et Voiture Electrique



Notre ami Jean-Jacques a réalisé un tour de France en voiture électrique au cours du printemps de l'année 2014. Nous avons souhaité en savoir plus.

Quel a été la motivation pour la réalisation de ton voyage ?

J'avais plusieurs motivations. Il y a la maladie et pour moi, faire ce tour de France, c'était relever un défi. Je voulais aussi développer une technique qui, avec peu de moyens,

permet de faire beaucoup. Enfin c'est une autre façon de voyager en terme de paysages. Il y a avait aussi un retour sur des souvenirs tirés de mon enfance.

Quel a été le budget de ton voyage ?

Pour l'alimentation, ce fut compliqué, j'ai peu mangé durant ce voyage. J'ai subi quelques carences alimentaires. L'hébergement m'a coûté 1250 € pour deux mois.



J'ai été reçu par un employé de la SNCF comme si j'avais fait partie de sa famille. Je n'ai pas eu de contact avec les médias excepté avec Midi Libre.

Combien de temps a duré ton voyage ?

J'ai mis deux mois pour faire le tour de France.

Le premier mois j'ai eu de la chance, puisque j'ai roulé dans les Pyrénées en chemise et en passant par-ci par-là une nuit dans la nature.

Quel est le point le plus haut que tu aies atteint ?

2400 m d'altitude ! En plus j'ai grimpé dix cols à plus de 1500 m d'altitude.

Quel fut ton plus long trajet ?

J'ai fait 88 km avec une seule recharge électrique pour ma batterie.

Quelle a été ta pire expérience ?

À un moment j'ai failli me battre avec un commerçant qui m'a mal parlé parce que je lui ai demandé de recharger la voiture sur le parking de son magasin. Je ne mendie pas, je paye mes recharges, c'est vraiment la plus mauvaise expérience.



Comment trouvais-tu ton hébergement ?

Grâce à internet ! J'ai logé dans des hôtels F1, des auberges ou des chambres d'hôtes.

Serais-tu prêt à recommencer ?

Oui, d'ailleurs j'ai un projet en construction. Il sera sur le même thème que l'émission : « J'irai dormir chez vous ».

Un souvenir marquant ?

Toutes les rencontres avec les gens, mais aussi le jour où je suis tombé en panne avec ma voiture.

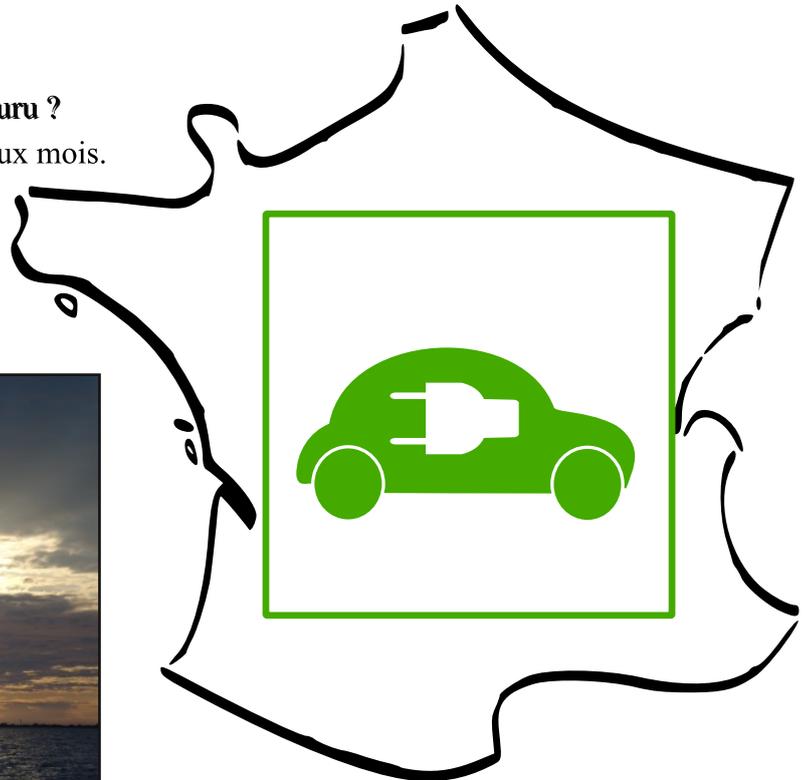
Au fait, quand rechargeais-tu ta voiture ? Et combien cela t'as-t-il coûté ?

Je la rechargeais tous les deux jours ; à chaque fois cela me prenait trois heures. En tout j'ai dépensé 90 €.

Et finalement, combien de distance as-tu parcouru ?

J'ai réalisé un tour de France de 6100 km en deux mois.

Propos recueillis par Noëlle et Maritxu



"Qui veut voyager doit ouvrir la bourse et fermer la bouche"

Proverbe danois

Activité du GEM Viallat du musée à l'atelier

L'interprétation de sa peinture ne coule pas de source.

Il a su faire évoluer son motif symbolique, une simple éponge végétale, et l'a décliné en de nombreuses représentations. Je vois dans sa peinture un adepte de l'un au multiple. Cet artiste se démarque par un souci de perfection qui définit l'essence de sa personnalité.

Yves



J'ai bien aimé faire plusieurs objets sur une toile à la manière de Viallat !

Sabine

Des tableaux très colorés, des formes très différentes dans chaque pièce.

Jacqueline

Malgré l'utilisation d'une seule forme il y a un langage très varié et universel par la matière du support.

Damian

Le portrait de sa mère respire la force, la majesté.

Maritxu



Libre Impression Poésie

Chaque fleur dans un jardin un bouquet une merveille
Dans ta vie un chef-d'œuvre attend que tu l'éveilles.

Comme les vitres
En hiver le givre
Toujours je veux rester ivre
Du soir au matin
Je ne parcours que mieux mon chemin.

Le plus grand don fait à l'humanité est le délire
Il s'écarterait de ma vie
J'endurerais le pire
Je me noierais dans un puits.

Loulou

La vie ?
Qu'est ce que c'est ?
Le sable de l'immensité
Traversé par l'écho du silence nacré
Un fantôme mélancolique
La monotonie des vents
Jour après jour
Partir loin dans l'horizon
Pour oublier
Une cascade de larmes
Sans cesse ravalées...
Partir toujours partir
Pour aller se perdre dans un coin sombre de l'avenir.

Maritxu

Nostalgie

Où es-tu jeunesse

J'ai beau te chercher

Avec allégresse

Où es-tu passée ?

Dans l'ombre de la nuit

Je ne t'ai pas vu t'enfuir

Tu m'as laissé tomber au fond du puits

Avec moi tu ne voulais plus sourire.

Tu sais je te comprends

Je ne suis plus aussi séduisant qu'avant

Et tu ne voulais plus que l'on te voit à mes côtés

Quand toi tu rayonnes encore en majesté

Tu aurais pu m'embrasser

Avant de t'en aller

Mais par peur de ne pas être comprise

tu m'as abandonné par surprise

Tu as complètement oublié

Nos serments de fidélité.

Pour autant je n'en ferai pas une histoire

Car je n'ai pas appris à t'en vouloir

Mais j'eusse tant aimé que tu ne t'en allas point si tôt

Que tu me donnes encore un peu le plaisir d'enfourcher le vélo

Dans l'âpreté et le silence des routes de montagnes

Ou de respirer l'air pur au cœur de nos belles campagnes

Si, loin de toute condescendance, tu consens

À m'accorder ta compagnie de temps en temps

N'attends pas le printemps

Et le retour des hirondelles

Pour toi je suis là tout le temps

Au seuil des neiges éternelles.

Le silence de l'amour

Y a-t-il un rêve d'insouciance qu'on ne peut assouvir ?
Pourquoi l'âme de l'homme balance,
entre le rêve et le plaisir ?

Y a-t-il une volonté pour sa mise à mort ?

Peut-on être sûr de nos envies ?

La réponse est toujours oui,
et pourtant certains payent cette sinistre assurance.

Car la volonté d'un être
n'est pas de se détruire.

Non, ses intentions ne se rapportent qu'à lui.

Il préfère être maître de tout et il se leurre,
car seule la vie de l'autre lui permet ça.

Y aura-t-il un jour une barrière infranchissable
Aliénant celui qui veut créer la haine,
à l'amour.

Pourrait-on respecter un être pour ce qu'il peut nous apporter,
et non pas le haïr parce qu'il dérange.
Il n'y a qu'un rêve dans ces mots et pourtant tous veulent y croire.
L'homme oublie de comprendre l'homme.
Mais seul l'homme peut créer la lumière.

Guilhem



"La société a besoin de poètes, comme la nuit a besoin d'étoiles"

Chevalier de Boufflers, *Pensées et Fragments*

Ludique Horoscope



Verseau du 20 janvier au 19 février

Taf : Verre solitaire, partagez !

Cupidon : Pensez recto-verso.

Santé : La coupe est pleine.



Poisson du 19 février au 21 mars

Taf : Ne vous noyez pas dans un verre d'eau.

Cupidon : Vous nagez entre deux eaux.

Santé : Les petits pois sont verts.



Bélier du 21 mars au 21 avril

Taf : Evitez les amies

Cupidon : vous vous comportez comme un mouton

Santé : Arrêter l'herbe.



Taureau du 21 avril au 21 mai

Taf : Vous voyez rouge.

Cupidon : Foncez tête baissée.

Santé : Ne tournez pas en rond.

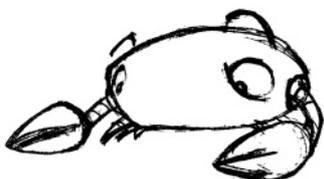


Gémeau du 21 mai au 21 juin

Taf : Vous voyez double.

Cupidon : Sortez les jumelles.

Santé : Arrêtez de confondre le sel et le sucre.

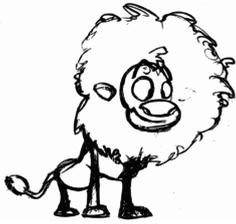


Cancer du 21 juin au 23 juillet

Taf : N'avancez qu'à reculons.

Cupidon : Protégez-vous des mouettes.

Santé : Stop à la pollution.



Lion du 23 juillet au 23 aout

Taf : Ne dormez pas sur vos lauriers.

Cupidon : Rugissez de plaisir.

Santé : Évitez les barres chocolatées.



Vierge du 23 aout au 23 septembre

Taf : N'ayez pas peur de la page blanche.

Cupidon : Terrain conquis, cœur n'est plus à prendre.

Santé : Buvez de l'eau pour éviter de tomber malade.



Balance du 23 septembre au 23 octobre

Taf : Faites valoir l'équité auprès de votre entourage professionnel.

Cupidon : Les petits riens font les grands bonheurs.

Santé : Le haut crie et le bas lance, c'est dur.

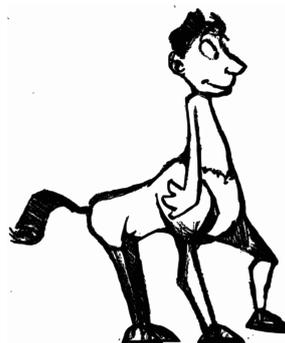


Scorpion du 23 octobre au 22 novembre

Taf : Prenez du recul, évitez les scores fous.

Cupidon : Evitez les grains de sable.

Santé : Sentez, mais pas des pinces.



Sagittaire du 22 novembre au 21 decembre

Taf : Vous sauterez les obstacles.

Cupidon : Ne vous perdez pas dans le labyrinthe des sentiments.

Santé : Sortez couvert.



Capricorne du 21 decembre au 20 janvier

Taf : Ne tenez pas tête et ne vous prenez pas la tête.

Cupidon : Capri c'est fini.

Santé : Attention à vos défenses.

Illustrations réalisées par Damian, horoscope absurde réalisé par les adhérents

GEM

LESSEPS

Groupe d'Entraide Mutuelle

Le GEM Lesseps est une association destinée aux personnes en souffrance psychique.

Adresse postale : 356 rue Ferdinand de Lesseps, 34070 Montpellier.

Téléphone : 04 67 58 83 57

Courriel : gemlesseps034@yahoo.fr

Site internet : www.gemlesseps.fr

Accessibilité : Tram ligne 4, arrêt Saint-Martin

Ouverture du mardi au samedi de 14h à 19h

Fermeture les dimanches, lundis et jours fériés

Cotisation annuelle : 10 euros

Ateliers proposés :

- Arts Plastiques
- Sorties et séjours
- Jeux de société
- Atelier cuisine
- Jardinage
- Ecriture
- Théâtre
- Espace multimédia

Le GEM Lesseps est financé par l'Agence Régionale de Santé, parrainé par l'association AIRIS (Aide à l'Intégration et à la Réinsertion Sociale) soutenu par l'association Espoir Hérault et l'UNAFAM (Union Nationale des Familles et Amis des Malades psychiques).

